Beatrice Servadio Bris

Proyecto para la recuperación gráfica del Madrid histórico - religioso

A través de una serie de cuadros realistas que conecten el espectador con la identidad religiosa de la ciudad de Madrid y su entorno

Presentación y Planteamiento general

Soy una pintora especializada en el género histórico y particularmente interesada en difundir la historia de la Iglesia ya que la misma ha contribuido de forma decisiva a la formación de España como unidad nacional.

A pesar de la descristianización actualmente en curso en Europa, España incluida, constato cómo la Iglesia sigue condicionando de una manera o de otra, la vida de la sociedad y del individuo.

Sin embargo, conocedora de otros países de nuestro entorno, como Italia, Alemania, Portugal o Inglaterra, observo que en ninguno de ellos la presencia de la tradición católica es tan fuerte y arraigada como en España.

Ni siquiera en Italia, que por razones histórico- geográficas se sitúa más cerca de la Iglesia, lo religioso permea de manera tan radical la cultura y acompasa el calendario laboral con los tiempos litúrgicos.

En concreto, Madrid, en donde resido desde hace casi diez años, me ha enseñado que lo religioso no tiene por qué estar acompañado por la fe. Y aunque sea más fácil encontrarse con gente creyente en Milán que en Madrid, aquí no hay vecino que no se acerque a la pradera de San Isidro el 15 de mayo; que no se acuerde de la Virgen del Pilar en el día de la Hispanidad; que no haya presenciado o participado en alguna procesión de Semana Santa o que no haya oído nunca el Himno de la Almudena.

Cualquiera que pase por Madrid queda admirado por la cantidad de Iglesias, conventos, monasterios, ermitas y otros edificios religiosos que conforman la morfología del Madrid histórico y han contribuido de forma sustancial a enriquecer el patrimonio cultural de la ciudad.

Hace unos meses, en el marco del Máster de Pintura Histórica Ferrer-Dalmau la Comunidad de Madrid dio la posibilidad a los alumnos – entre los que me incluyo – de estudiar el Madrid del Siglo de Oro para realizar unos bocetos que recrearan escenas ambientadas en la Villa de esa época. Al investigar, me di cuenta de que no disponía de información suficiente sobre determinados conventos o iglesias madrileñas y que ello se debía a que varios de ellos habían sido saqueados en primer lugar con la invasión francesa, posteriormente con los ataques anticlericales y las desamortizaciones de Mendizábal y en último lugar con la guerra civil.

Esto, junto con las razones antes expuestas, me animó a proponer a la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, la realización del proyecto que esbozaré a continuación.

Concreción – propuestas

La propuesta consiste sustancialmente en pintar escenas realistas ambientadas en lugares reconocibles del Madrid histórico – fundamentalmente del siglo XIX - y de sus alrededores (El Escorial, El Paular…), bien en exteriores bien en interiores, y cuyo tema principal se relacione con lo religioso. El objetivo es mostrar cómo el elemento religioso ha sido y por tradición sigue siendo parte integrante de la identidad madrileña.

Por ello, la idea es recrear, por un lado, escenas que el espectador pueda vincular de forma inmediata o casi inmediata con la vida social y cultural del Madrid actual, y por otro lado situaciones que no serán fácilmente reconocibles precisamente porque contendrán elementos arquitectónicos o culturales que se han perdido.

De esta manera, el espectador por una parte podrá conectar sus vivencias o conocimientos sobre Madrid con el pasado y por otra parte conocer otras tradiciones, hechos religiosos, personajes que forman parte de la identidad madrileña. Pues, aunque se trate de usos que ya no se practican, de personas que ya no viven o de congregaciones o iglesias que ya no existen, su legado ha influido de una u otra forma en nuestro presente.

En concreto, se proponen 12 posibles ideas todavía por detallar y completamente abiertas a cualquier modificación, sugerencia u observación que la Dirección General de Patrimonio tenga a bien realizar:

1. Algunos días antes del 15 de mayo de principios del siglo XIX en la Pradera de San Isidro, cuando ya por entonces la Archicofradía Sacramental de San Pedro, San Andrés y San Isidro celebraban la bendición del agua del manantial junto al que se erigió la ermita

   O bien, el día de San Isidro, representando a madrileños bebiendo del manantial, tradición que se perpetua desde el siglo XII

2. Oración del Rosario de la Aurora cantado al alba en procesión por las calles. Dicha procesión estaba formada por devotos de la Virgen de la Almudena.

3. Representación de la desconocida e y desaparecida Hermandad del Rosario cantado de María Santísima la Real de la Almudena cantando la salve a la Virgen de la Almudena a los pies de la imagen en la cuesta de la Vega el 9 de noviembre de 1806.

4. Ingreso de Sor Patrocinio en el Convento del Caballero de Gracia en 1829. Fue en su época la monja más querida y famosa de Madrid.

5. El ministro Salustiano Olózaga raptando a Sor Patrocinio del Convento donde había sido ordenada

6. Colegio de la Purísima Concepción para niñas huérfanas de la Hermandad del Buen Refugio

7. Obras de caridad (socorros a obreros pobres, socorros secretos, incendios, albergue con hospital, ronda del pan y del huevo) realizadas por la Hermandad del Buen Refugio

8. Matanza de frailes de diversas órdenes religiosas en julio de 1835

9. Escenas relacionadas con las desamortizaciones de Mendizábal, que, tras expulsar miles de frailes y monjas de sus conventos, en parte destruyeron, en parte reformaron decenas de edificios religiosos. O Escenas relacionadas con la invasión francesa.

   Fuente principal de información: descripciones de contemporáneos como Pascual Madoz o Ramón de Mesoneros Romanos

   Posibilidades:

   - Traslado del archivo presente en decenas de conventos a la Real Academia de San Fernando o a la Real Biblioteca (Biblioteca Nacional)

   - Gálvez y Olózaga dirigiendo las labores de desamortización

   - Carruajes del gobernador de Madrid saliendo del desalojado Paular

   - demolición de los conventos de San Felipe el Real, La Trinidad, La Merced, Los Basilios, Capuchinos de la Paciencia, Capuchinos del Prado (elegir) con representación posible de la oposición de Madrazo, De Larra o Calderera.

   - Ocupación de San Jerónimo el Real, transformado en Parque de Artillería
   - Recreación del convento de San Martín, en la calle del Desengaño, demolido en 1868
   - Exclaustración de los monjes de San Francisco el Grande

10. Antecedentes de la advocación mariana de la Virgen Nuestra Señora de la Soledad de la Paloma en Madrid. Posibles escenas:
    - Isabel Tintero ve a unos niños jugando con la imagen de la virgen, en la calle de la Paloma.
    - Isabel Tintero coloca la imagen en la puerta de su casa
    - Vecinos que se acercan a adorar la imagen, encender velas, llevar flores
    - Construcción de la ermita para que haya más espacio para la gente

11. La devoción a la virgen de la Almudena en los nacimientos reales: escena de acción de gracias en la parroquia de Santa María por el nacimiento de Isabel II/ Salida desde el real Convento de Atocha de una procesión con asistencia de todas las comunidades religiosas, cabildo eclesiástico, ayuntamiento, con la imagen de la Concepción, hacia Santa María de la Almudena

12. Procesión con la imagen del Cristo de Medinaceli, conocido como el Señor de Madrid/ Felipe VI besando la imagen

Ejecución: procedimiento, plazos.

Como toda pintura de historia, el procedimiento de creación de los cuadros se articulará en las siguientes etapas. En primer lugar, se hará un estudio del hecho histórico que se representará: las fuentes fundamentales de información serán los archivos históricos de la Comunidad y el Ayuntamiento de Madrid. Una vez claro el episodio o aclarado cuál de sus versiones se acerca más a la verdad histórica, se procederá a la búsqueda de referencias visuales para la creación de la imagen pictórica. Por ejemplo, para la reconstrucción de edificios desaparecidos o transformados nos basaremos fundamentalmente en la maqueta de León Gil de Palacio. A continuación, una vez que todos los elementos del cuadro hayan sido investigados, se elaborará la composición de la escena, que atenderá a tres razones: aproximarse lo más posible a la verdad de los hechos, profundizar en la esencia del episodio estudiado para captar su belleza, transmitir un mensaje bueno.

La idea es que estas pinturas puedan ser disfrutadas por la ciudadanía, no para dar a conocer a su autora, sino para contribuir a la preservación y difusión del patrimonio cultural madrileño. Por ello, no es necesario que se monte una exposición ad hoc. Podrían estar incluidas en exposiciones ligadas a esta temática para ilustrar momentos de la historia de Madrid que están documentados por escrito, pero no de forma gráfica; o bien incluirse en las colecciones de pintura de la Comunidad de Madrid y exponerse de forma permanente en alguna sala, sin necesidad de que estén todas juntas.

Precio

Dependería de la dimensión del cuadro y de la dificultad que entrañe su investigación y composición. Como idea general, oscilaría entre los 7.000 y 10.000 por cuadro.

Madrid, 13 de febrero 2024